

LAS MARIPOSAS DE SANTA FE DE ANTIOQUIA

ALBERTO GONZÁLEZ G.

Para Silvia

a Fernando González

*Inspirador de este viaje a pie
por el mundo de las mariposas.*



Las mariposas de Santa Fe de Antioquia

Autor

Alberto González G.

Asesor científico

Yamid de Jesús Arango E.

Fotografía

Alberto González G.

Gabriel Jaime Escobar H.

Lina María Crespo T.

Edición gráfica

Taller de Edición

Diseño

Verdeviento.com

Impresión

Litografía Francisco Jaramillo V. S.A.S.

Primera edición

Abril de 2016

Medellín, Colombia

ISBN

978-958-59357-0-9

Está prohibida la reproducción parcial o total de esta publicación y mucho menos para fines comerciales. Para utilizar información contenida en ella se deberá citar la fuente.

Con el apoyo de:



Contenido

Presentación	8
Introducción	10
Lo que aquí se cuenta	12
El territorio	14
El museo Juan del Corral	16
Los niños y las mariposas	18
Proyecto de Conservación de mariposas	20
1. La cría de las mariposas	21
2. Reservas o Jardines de mariposas	24
Extensión del proyecto Buriticá	29
3. El Inventario de las mariposas	30
El método	31
Los investigadores del Inventario	35
La metamorfosis de las mariposas	39
El inventario	40
Agradecimientos	256
Agradecimiento Postrero	257
Inventario de especies	258
Reconocimientos	259
Despedida	260

Presentación

Con la producción y presentación a la comunidad del libro *Las mariposas de Santa Fe de Antioquia*, el museo Juan del Corral da cuenta del desarrollo de un programa que busca cumplir con su primordial función misional de preservación del patrimonio; en este caso del patrimonio ambiental, tan agredido constantemente por la acción irresponsable del hombre. Esta nociva actitud solamente podrá ser combatida eficazmente por acciones que conduzcan a un cambio de mirada y de convicción de la sociedad, que la lleven a ser transformada en una colectividad con un talante respetuoso del otro, conservador de las especies, y admirador de la obra de Dios que le permita comprometerse con la conservación del medio ambiente que hemos destruido sin miramientos, llegando hoy a niveles insostenibles.

Este programa educativo desescolarizado que acude a la más eficaz manera de enseñar que es el juego, logra generar a muy temprana edad este cambio fundamental de actitud en la generación de relevo del siglo XXI, y por su intermedio impacta también a la familia completa logrando así una sana transformación de la sociedad. La existencia de mariposas en un lugar es índice de la calidad de su medio ambiente vital. Y Santa Fe de Antioquia, por su condición de pequeña ciudad ajena a procesos industriales, ha contado siempre con una amplísima variedad de estos insectos, situación que el Museo busca se conserve y amplíe.

Esta producción es una prueba del empeño del Museo por convertirse en un factor transformador de la sociedad que impacta, una localidad que es referente histórico de Colombia. Este esfuerzo renovador ha recibido destacados galardones, tanto nacionales como internacionales, por su proyecto de conservación de mariposas. De hecho, la producción de este libro es fruto de uno de estos reconocimientos, el apoyo de Ibermuseos, entidad iberoamericana que reúne a su sector museal.

La publicación es una obra de arte en sí, su impecable fotografía de más de 102 especies registradas en el municipio del occidente antioqueño es provocativa, impecable, inspiradora e impactante como las especies que nos da a conocer, pero más allá de la imagen, esta obra da cuenta de la labor cultural de un museo que se ocupa, además de las artes, de la conservación del patrimonio cultural y natural, de las formas de vivir, de la vida y de su gran sentido.

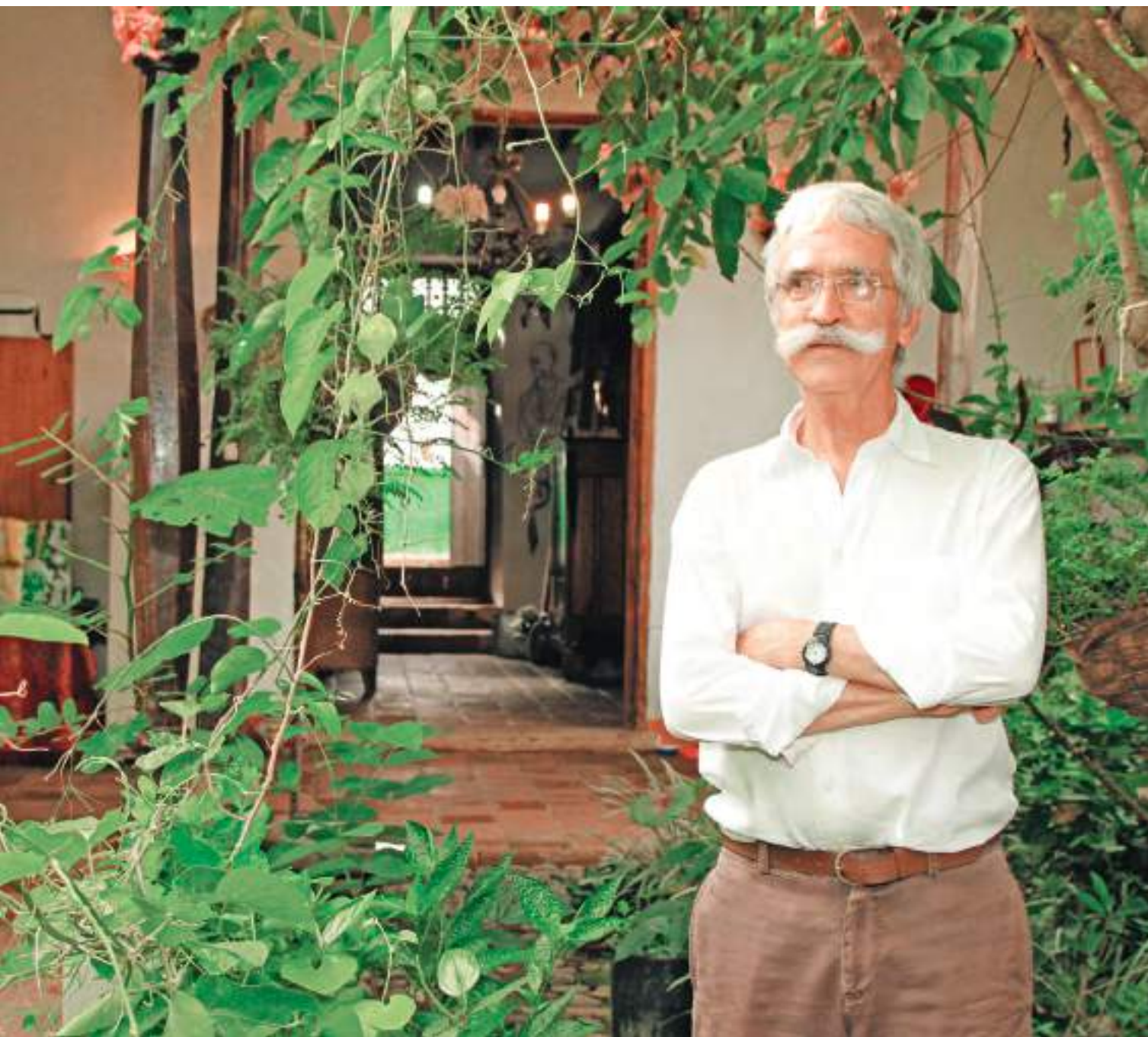
El alma de este proyecto es Alberto González G., un hombre que, además de su pasión por compartir esta vivencia que recibió en su infancia, cuenta con el rigor científico para hacerlo con éxito. No en vano ha dedicado 30 años de su vida a la cátedra de mariposas para niños con la metodología de enseñanza vivencial del maestro envigadeño Fernando González.

Con *Las mariposas de Santa Fe de Antioquia*, el museo Juan del Corral, su directora Martha Lucía Villafañe, Alberto González G., Yamid de Jesús Arango, los niños y las demás personas que intervinieron en la publicación le ponen color a la vida y vida a la cultura.

*Juan Manuel Del Corral S.,
Presidente Junta Directiva
Museo Juan del Corral*



Panorámica de la ciudad presidida por la catedral. Foto: Orlando Rodríguez, 2015



Alberto González G.

Nació en Medellín en 1938.
Es ingeniero Químico de la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, con un posgrado en Desarrollo Regional en la Universidad de Delft, Holanda.

Lleva treinta años criando mariposas con los niños.

Introducción

Se describen en este libro las actividades realizadas en Santa Fe de Antioquia, durante los últimos ocho años, procurando la defensa y conservación del patrimonio natural.

Permítaseme primero enmarcar de modo somero esta labor en el tiempo y en el espacio, pero no sin antes dejar claro que no es este un mero ejercicio en el área de la Ecología. Lo que se relata en este opúsculo es una vivencia en el campo de la Ecosofía que apunta a la sabiduría del habitar humano y cuyas palabras claves podrían ser: mística, política, cuidado y secularidad sagrada.

Santa Fe de Antioquia es una hidalga ciudad de provincia en el occidente de Colombia. Hace doscientos años el patrio don Juan del Corral y otros ilustres ciudadanos rubricaron allí el acto de independencia de la provincia de Antioquia del imperio español que impedía el pleno desarrollo de los ciudadanos y limitaba su progreso económico sometidos a los intereses de un monarca arbitrario y distante. Tuvieron que convocar, para la defensa de esa autonomía recién proclamada, a los ricos y a los pobres e incluso a los esclavos. Y la supieron defender, con su vida muchas veces. En adelante no fuimos ya vasallos sino ciudadanos.

El museo Juan del Corral es depositario del patrimonio de los antioqueños en toda su diversidad: histórico, arquitectónico, religioso, inmaterial. Y a ejemplo de don Juan del Corral, el Museo convoca de nuevo a los ciudadanos a su protección y defensa. Nuestro enemigo hoy día no es un monarca lejano. Es un enemigo menos glamoroso y más ubicuo y letal. Es el imperio del capital transnacional omnipresente, sin rostro ni corazón, que destruye implacable el medio ambiente, enerva a la juventud con un consumismo devorador y agota sin miramientos los recursos naturales que sustentan la biodiversidad.

Por supuesto que el patrimonio de mariposas de nuestra ciudad está también por ello en peligro de extinción y su defensa y su conservación es el reto que el museo Juan del Corral plantea a los santafereños, en el proyecto que vamos a revisar.

No sobra aclarar que defendemos las mariposas no solo por hermosas y por ser una teofanía, o manifestación de la Divinidad, sino por útiles y necesarias para la vida, porque junto con las abejas y otros insectos polinizan las flores, logrando que cuajen los frutos que nos dan la vida. Sin insectos polinizadores nos faltaría buena parte de los alimentos. Para defender un patrimonio, cualquiera que sea, se requieren dos condiciones: conocimiento y amor. Y si alguien aprende y se enamora fácilmente son los jóvenes y los niños. Es por ello que más de tres mil niños han acudido entusiasmados a la convocatoria que desde hace ocho años les hace el Museo.

Acabamos de decir que en este proyecto se busca apelar al conocimiento y al amor como herramientas para la defensa de las mariposas: acerca del amor nada habría que aclarar, pero es necesario puntualizar lo que entendemos nosotros por conocimiento. En aras de ahorrarnos una prolija disquisición abreviamos acudiendo al concepto de nuestro maestro R. Panikkar: "El conocimiento es una actividad ontológica y no una simple operación epistemológica". En otras palabras: nos adentramos en el mundo de las mariposas por el camino áspero y sorprendente de las vivencias y no por el pavimentado atajo de los conceptos. Invitamos a los lectores a atisbar a lo largo de estas páginas a los niños santafereños jugando a criar mariposas.

*Alberto González G.
Santa Fe de Antioquia, Epifanía de 2015*

Lo que aquí se cuenta

En este libro se describe el desarrollo del proyecto de conservación de mariposas que el museo Juan del Corral ha venido llevando a cabo durante los últimos ocho años (2008 a 2016) en la ciudad de Santa Fe de Antioquia, Colombia.



El territorio

Santa Fe de Antioquia es una población de 25 mil habitantes. Fue fundada esta ilustre ciudad el año de 1541 por el conquistador español Jorge Robledo, a las orillas ardientes del río Cauca.

Durante más de dos siglos fue la capital de la provincia de Antioquia. El año de 1813 declaró su independencia de España.

En 1826 fue trasladada la capital de la provincia a la pujante ciudad de Medellín, lo que condenó a Santa Fe de Antioquia al abandono, la incomunicación y el olvido, pero a su vez le permitió conservar buena parte del patrimonio arquitectónico colonial y algunas de sus tradiciones.

Llegó a tal grado el abandono subsiguiente a la pérdida de su condición de capital provincial, que –afortunada-

mente– ni siquiera la arquitectura republicana alcanzó a dejar muchas huellas, conservándose en relativa integridad su modesta arquitectura colonial.

La calle de la Amargura, la calle del Medio y la calle Mocha cuadriculan el centro histórico, junto con los barrios La Barranca, Palenque, Buga y el antiguo barrio de indios de Santa Lucía.

Santa Fe de Antioquia es y ha sido una población de escasos recursos económicos. Su única fuente de ingresos ha dependido de la agricultura y la ganadería desarrolladas en suelos de laderas pronunciadas, erosionadas y con pocas lluvias. En los últimos años se ha consolidado un turismo modesto y se ha convertido en un enclave de fincas y casas de recreo.



Izq. La catedral.
Der. Iglesia de Santa Bárbara.





El museo Juan del Corral

Aunque el Museo es esencialmente histórico, su dirección tiene una amplia visión sobre el cuidado y conservación del patrimonio artístico, cultural y natural. Por ello, al lado de los proyectos de música de cuerdas, del coro infantil, de las clases de bordado, de acuarela y de óleo, se promueve la tarea de conservación de las mariposas.

En el año 2008 se inicia este proyecto como homenaje al sabio don José Celestino Mutis en el bicentenario de su muerte, acaecida en la ciudad de Santa Fe de Bogotá el año de 1808, en los albores de la Independencia.

Fue el sabio Mutis un hombre inspirado por la Ilustración, preocupado por la ciencia, no solo por la teología. Siendo un jovencito de 23 años llegó a la Nueva Granada como médico del Virrey. Su obsesión fue levantar un inventario de las riquezas naturales de este Virreinato.

Su gran obra se concentró en la Expedición Botánica, a la que se dedicó hasta su muerte. A él debemos la primera relación de las mariposas de la actual Colombia.

A la sombra de la Expedición Botánica y con la inspiración de Mutis se formó la primera escuela pictórica del país y se educó una pléyade de próceres y mártires decisivos para nuestra gesta independentista.



*Izq. Interior del museo, Sala Colonia.
Fotografía: Carolina Villegas.
Der. Fachada del museo.
Fotografía: Carlos Iván Rodríguez.*



Los niños y las mariposas

Este proyecto pretende defender las mariposas, amenazadas de extinción, a causa de la ignorancia y el desamor. Porque son los niños y los jóvenes quienes, con toda seguridad, podrán enamorarse de estas hermosas criaturas, iniciamos con ellos la materialización del proyecto. Ellos están formando su cosmovisión, lo que hace necesario que incorporen a ella la dimensión de cuidado, protección y defensa del patrimonio natural con que el creador de la vida dotó a nuestro mundo.



Niños asistentes a taller de cría de mariposas en el museo.

Proyecto de conservación de mariposas

Se busca suscitar en los niños el amor hacia estas misteriosas y desconocidas criaturas y posibilitarles las vivencias de su reproducción. Para lograrlo, se desarrollan simultáneamente tres líneas de trabajo:

1. Cría permanente de diferentes especies de mariposas.
2. Conformación de pequeñas reservas o jardines de mariposas.
3. Levantamiento del inventario de las mariposas de la ciudad.

Vamos a describir someramente estas tres actividades



Los niños crían las mariposas desde el preescolar. Siney, María Victoria Ospina y Dayana Brand.

1. La cría de las mariposas

De manera permanente se les facilitan a los niños orugas de diferentes especies y se les suministran las hojas de la planta específica para su alimentación.

Ellos se llevan a sus casas la oruga y la provisión de hojas para alimentarlas durante una semana aproximadamente.

El niño aparece un buen día en su casa con un gusano, que dice ser una oruga inofensiva y que se convierte en una mascota.

La familia del niño y sus allegados ven al cabo de pocos días la mágica transformación de la oruga en crisálida y, luego de otra semana, ven cómo surge del capullo una espléndida mariposa, para asombro de toda la familia.

Queremos señalar dos importantes aspectos en esta labor de cría de las mariposas que realizan los niños en el hogar:



Primero

El cambio de actitud de los niños y sus familias respecto de los gusanos, que ahora intencionalmente se denominan orugas. Luego del nacimiento de la mariposa se dan cuenta de que al exterminar cuanto gusano encuentran, ponen en peligro la supervivencia de las mariposas, por lo cual cambian la actitud hacia las orugas, percibidas tradicionalmente como bichos peligrosos que se deben exterminar a toda costa. Luego de esta convivencia íntima las reconocen como bebés de mariposas que requieren del cuidado que los niños les prodigan para sobrevivir.

Segundo

Esta actividad estimula en los niños las cualidades femeninas del ser humano, como son el cuidado, la protección, la defensa de los débiles, desprotegidos o amenazados.

Si la catástrofe ecológica que amenaza el planeta entero ha de ser conjurada, requiere que fomentemos estos valores femeninos, por encima de los típicamente masculinos de conquista, dominación, predominio de la fuerza, indiferencia o menosprecio hacia los débiles.

Durante esos ocho años de desarrollo del proyecto varios miles de niños han criado orugas de más de cien especies distintas, y han liberado más de diez mil mariposas. Por encima del aspecto cuantitativo valoramos la comprensión que el niño logra de ese mundo hasta entonces desconocido para él y la imborrable emoción que permanece profundamente impresa en su corazón luego de haberle posibilitado la vida a una mariposa y haber engalanado con ella el cielo de su ciudad.

Algunos niños criadores de mariposas nos han dejado escrita la memoria de sus experiencias y se han publicado varias de ellas.



Página izquierda

*Arriba. Juana, Sofía y Jonathan.
Izq. El día de su primera comunión Melissa liberó su primera mariposa.
Der. Sara.*

Página derecha

*Arriba. Jefferson Piedrahita.
Abajo. Natalia y Yeison Lezcano.*

2. Reservas o jardines de mariposas

En cualquier ecosistema la desaparición de las plantas hospederas de las que se alimentan las orugas es una sentencia de muerte para las mariposas. Es una vivencia elemental para los niños que han criado mariposas aunque no la sepan enunciar de esta manera.

Algunas de estas plantas son eliminadas por considerarlas "malezas"; otras porque se arrasa con la vegetación para construir proyectos de vivienda u obras de infraestructura, haciendo caso omiso de la obligación que la ley impone a los constructores de compensar o reparar los daños que el desarrollo de sus proyectos ocasiona al medio ambiente (a la entomofauna, en este caso).

Los urbanizadores harían bien en atender la propuesta que les hace el museo Juan del Corral, para que en sus proyectos se incorpore la dimensión de la conservación de las mariposas: adicionar a las zonas verdes o jardines de sus proyectos algunas de las plantas que los niños han descubierto como hospederas de las mariposas, que están descritas y fotografiadas en el inventario que más adelante vamos a recorrer.

La corporación ambiental regional y las autoridades municipales desconocen en la práctica sus obligaciones al respecto.

La agricultura misma, en especial los monocultivos de frutales, pastos, palma, caña etc. son grandes depredadores de las mariposas y en general de los insectos, sobre todo al usar de forma indiscriminada los insecticidas. Por todas esas razones las mariposas están en peligro de extinción.



*María Fernanda Uribe Urrego
y María Camila Bernal
en el pequeño jardín de mariposas
que dio vida a este proyecto.*



La necesidad de construir obras de infraestructura y vivienda no tendría por qué ser incompatible con la conservación de la biodiversidad. Esta es una vivencia de los niños cuando siembran algunas plantas hospederas en el solar o en el jardín de sus casas, seguros de que las mariposas vendrán a poner allí sus huevos. Ellas participan gustosas de este juego de los niños y depositan allí efectivamente sus huevos y crían en ellas sus orugas. Ni los niños ni las mariposas olvidarán nunca esta relación amorosa.

No debemos desconocer la asombrosa memoria de las mariposas para ubicar las plantas que requieren para su subsistencia. En ello les va la vida. Un ejemplo memorable es la migración anual de millones de mariposas monarcas desde Méjico hasta el Canadá, sobrevolando los Estados Unidos en un viaje de más de 4.500 kilómetros. Para realizar cada año esta hazaña se necesita, entre otras cosas, de una memoria de elefante.

Este proyecto de conservación de mariposas propicia en los niños la vivencia de que plantas y mariposas

están indisolublemente unidas y deja germinando en ellos el amor hacia estas hermosas criaturas y la ilusión de conservarlas y defenderlas, junto con la certeza de que basta respetarles las plantas que sirven de alimentos a las orugas para que ellas se reproduzcan como lo han venido haciendo durante más de cien millones de años. Tal vez no sea vana la esperanza de que en unos años, cuando estos niños sean los hombres y mujeres encargados de los proyectos de ingeniería y construcción, o de la administración pública, o tengan a su cargo el cuidado del ambiente, puedan disponer las mariposas de un mejor futuro.

Este juego infantil de cría de mariposas propone para ello la siembra de algunas plantas hospederas en el jardín o en el solar de sus casas.

Estas diminutas reservas de juguete, donde los niños siembran algunas plantas hospederas, que el Museo les regala, les dan la certeza de que las mariposas que liberaron vuelven a buscarlas para poner sus huevos y reiniciar el ciclo de vida, como lo dijimos en el párrafo anterior.



Página izquierda
Izq. La reserva en la casa de David la forma una hermosa planta de algodoncillo cultivada en el balcón y donde se han criado docenas de monarcas y reinas.
Der. Tomás Herrón.
Abajo. Herlin Andrés Bello en la reserva de mariposas de la hermana Consuelo en el barrio La Maquea.

Página derecha
Simón Pablo Quirós, Miguel Ángel Giraldo y Mariana Monsalve con algunas de sus plantas hospederas.



En algunas reservas se cosechan las pequeñas orugas que se suministran a los niños y las hojas para alimentarlas.



Extensión del proyecto al municipio de Buriticá

La actividad de cría de mariposas que describimos en este libro, es una herramienta de probada utilidad para que la tarea de educación ambiental se refuerce con una vivencia inolvidable que la haga encarnar en el corazón de las personas. La ampliación de su radio de acción contribuirá a que una comunidad cada vez más grande se interese por este compromiso vital.

Por esta razón, ha sido un sueño del proyecto ampliarse a los municipios del occidente cercano. Gracias al apoyo de la empresa Continental Gold Co. cuyas actividades tienen sede en el vecino municipio de Buriticá, se ha empezado a cristalizar este logro. Durante este año se han llevado a cabo talleres de cría de mariposas en escuelas del casco urbano y algunas veredas y, además, con el personal de las empresas en Buriticá y en Medellín.



Niños de escuelas rurales y urbanas de Buriticá, participantes de los talleres de mariposas.



3. El inventario de las mariposas

Si el propósito que nos trazamos es la conservación de las mariposas, es necesario conocer cuáles son las diferentes especies que conviven con nosotros en este territorio y a las que pretendemos defender de la extinción.

No es cuestión de conocer sus nombres, memorizándolos a la fuerza, ni de disponer de sus fotos en un álbum o en el dispositivo electrónico de moda, ni menos aún de cazarlas y coleccionarlas disecadas en cajas. Tal actitud sería reforzar el viejo nominalismo de nuestro sistema educativo que hace creer a nuestros niños que con aprender de memoria un término o una parrafada ya se "conoce" un asunto, o promover una versión posmoderna que nos hace creer que aprehendemos algo porque tenemos su foto en el celular o en la tablet de moda.

El método

Para llevar a cabo este inventario nos acogimos al método vivencial que nos enseñó nuestro maestro envigadeño Fernando González. Los jóvenes investigadores debieron recorrer innumerables veces los rastrojos y senderos donde viven orugas y mariposas, donde se alimentan, llevan a cabo sus delicados rituales amorosos y depositan sus huevos en plantas cuidadosamente seleccionadas.

En fin, esta expedición permanente, emprendida hace ya ocho años, significa una estrecha convivencia con la variada pobla-

ción de "mariposas vagarosas" como las llamó Rafael Pombo. Hemos debido estar atentos a documentar primero en nuestro corazón y luego en una sencilla cámara fotográfica los misterios de su metamorfosis. Nos ha sido posible conocer algunos de sus secretos de supervivencia, los ingeniosos sistemas que emplean para defenderse de la voracidad de pájaros, hormigas, avispas y demás predadores y los increíbles disfraces y mimetismos de que se valen para pasar inadvertidas.



Página izquierda
En el solar de su casa,
estos niños anuncian
su criadero de orugas.

Página derecha
Lorena Ballesteros.



Los investigadores del inventario

Vamos a presentar a los investigadores que realizaron el recuento parcial de las mariposas que adornan el cielo de nuestra ciudad, que conforman este inventario.



Página izquierda
Izq. John Rodríguez.
Der. Lissette.

Abajo. Maribel Salazar y su hija Ambar.

Página derecha
Arriba. Angie y Yeison.
Izq. María Fernanda Uribe Urrego.
Der. Xiomara Rodríguez (qepd).





Página izquierda
Izq. David Morales.
Der. Juana Londoño.
Abajo. Pipe y Alex.

Página derecha
Arriba. Humberto Velez.
y Alberto González G.
Der. Mariana.
Izq. Ecsenower Bañol Roldán.



Página izquierda
Arriba. Sofía Rodríguez, Herlin Andrés Bello
y Laura Lastra Aguinaga.
Abajo. Julián Rodríguez y Sofía Rodríguez.

Página derecha
Arriba izq. Luisa María Rueda.
Abajo. Mariana Rodríguez.





Arriba. Valeria Molina.
Der. Marian Ramírez Ceballos comparte con los turistas su experiencia.

La metamorfosis de las mariposas

A fin de entender con mayor claridad el recuento que vamos a presentar a continuación, es bueno recordar el misterioso proceso que viven las mariposas en su ciclo vital llamado metamorfosis, consistente en una serie de transformaciones que se inician cuando, luego del vuelo nupcial, la hembra fecundada deposita sus huevos en una planta específica para cada especie, nace una oruga o gusanito que se alimenta vorazmente durante dos o tres semanas y se transforma en una misteriosa crisálida de la que emerge, en otras dos semanas, la mariposa adulta, lista para buscar pareja, copular y reiniciar el ciclo vital.

Con los niños hemos criado una a una, y hemos identificado las plantas hospederas que alimentan las orugas de cada especie. De cada una de ellas hubimos de conocer en intimidad “la presencia y la figura” como decía San Juan de la Cruz; el método seguido nos exigió hacernos uno con ellas.

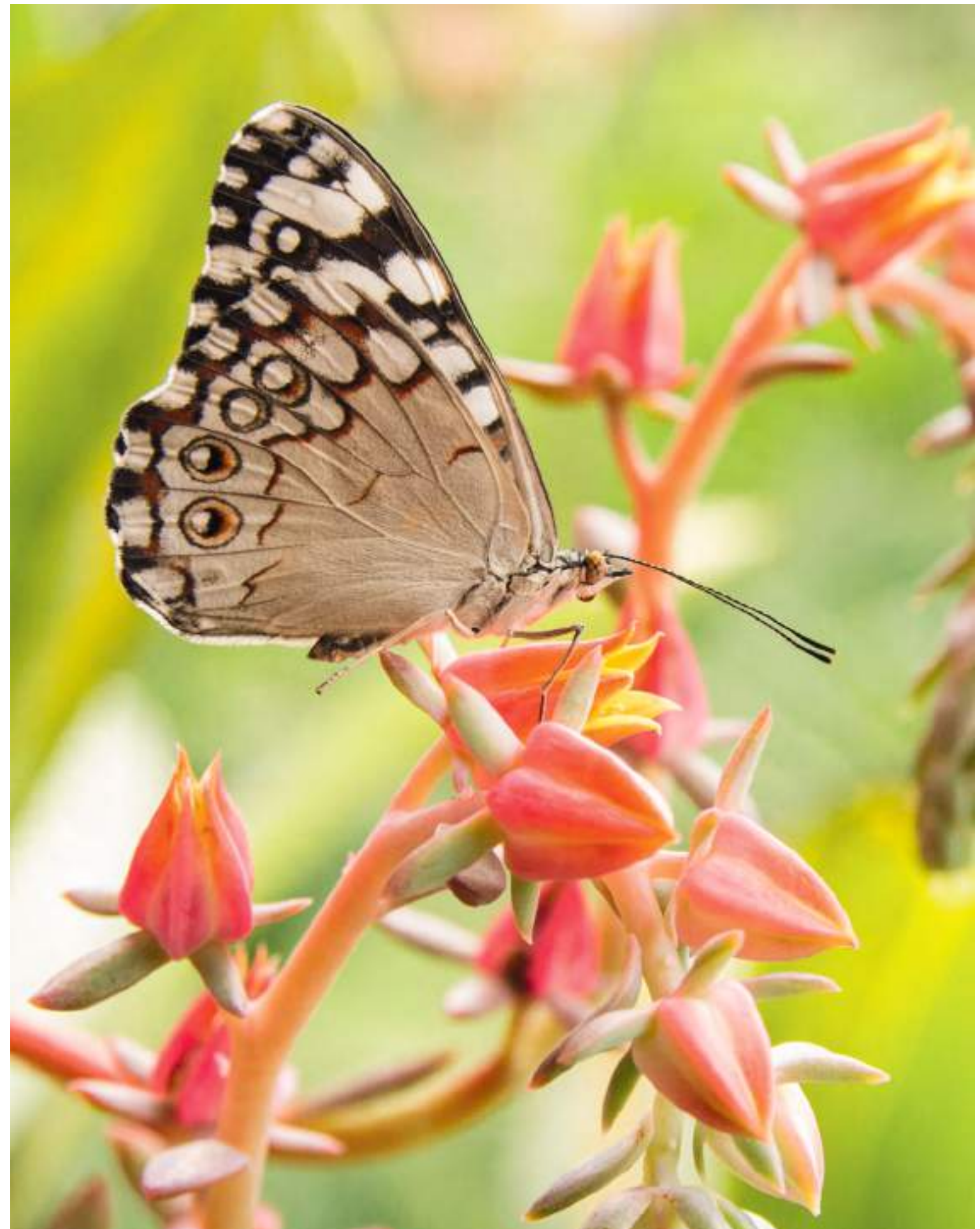
Metamorfosis de la *Battus polidamas*:
Oruga, crisálida y mariposa.



El inventario

Durante ocho años se han venido recopilando los hallazgos de los niños. Vamos a detallar el inventario de 102 especies que llevamos registradas a la fecha.

De cada especie vamos a presentar la fotografía de la oruga, de la crisálida y de la mariposa vistas por encima y por debajo (vista dorsal y vista ventral). Aportamos también la fotografía de la planta hospedera de la que se alimenta la oruga aquí en Santa Fe de Antioquia. El inventario de todas estas plantas hospederas será la base para que los urbanizadores, los finqueros y los dueños de solares o jardines puedan replantar la vegetación que asegure la supervivencia de las mariposas de nuestra ciudad.





Antichlora viridis

Planta hospedera: *Blepharodon mucronatum* (Asclepiadaceae)
Nombre común: Palomita



Cosmosoma festive

Planta hospedera: *Ageratina altissima* (Asteraceae)
Nombre común: Serpentaria blanca



Cosmosoma caecum

Planta hospedera: *Paullinia alata* (Sapindaceae)
Nombre común: Mamoncillo de monte





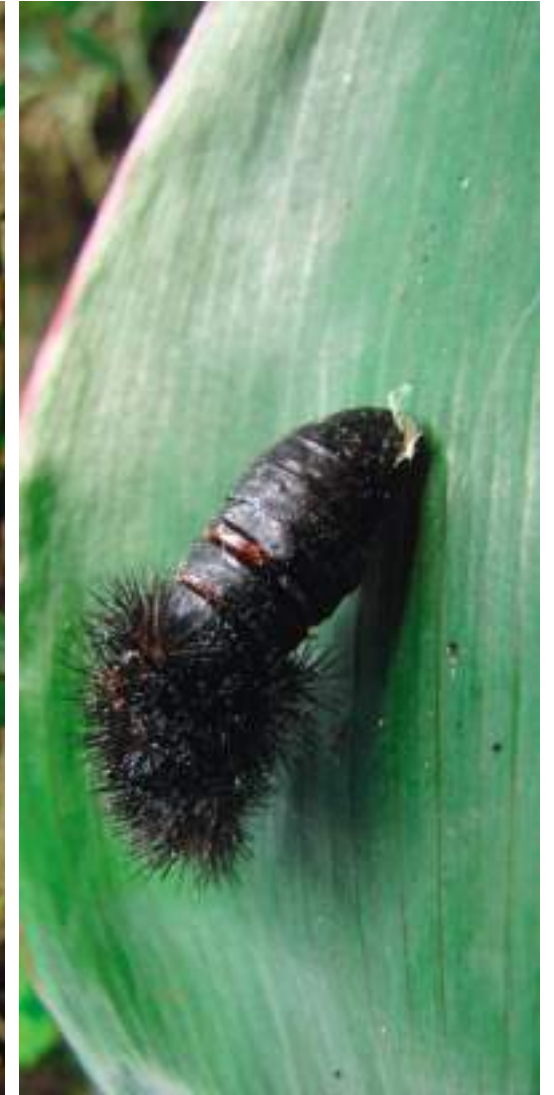
Dysschema tricolor

Planta hospedera: *Solanum torvum*(Solanaceae)
Nombre común: Frutillo



Hypercompe scribonia

Planta hospedera: *Vanilla planifolia* (Vanilloideae)
Nombre común: Vainilla





Lophocampa modesta

Planta hospedera: *Mangifera indica* (Anacardiaceae)
Nombre común: Mango



Utetheisa ornatix

Planta hospedera: *Crotalaria mucronata* (Fabaceae)
Nombre común: Cascabelito



Anania labeculalis

Planta hospedera: *Tamarindus indica* (Fabaceae)
Nombre común: Tamarindo



Omiodes indicata

Planta hospedera: *Paullinia alata* (Sapindaceae)
Nombre común: Mamoncillo de monte



Omiodes sp.

Planta hospedera: *Paullinia alata* (Sapindaceae)
Nombre común: Mamoncillo de monte



Thysania Zenobia

Planta hospedera: *Senna reticulata* (Fabaceae)
Nombre común: Martingalvis





Melanchroia aterea

Planta hospedera: *Solanum nigrum*
Nombre común: Yerba mora





Melanchroia chephise

Planta hospedera: *Phyllanthus acidus* (Phyllanthaceae)
Nombre común: Desconocido



Pleuroprucha insulares

Planta hospedera: *Solanum nigrum*
Nombre común: Yerba mora



Epargyerus exadeus

Planta hospedera: *Gliricidia sepium* (Fabaceae)
Nombre común: Matarratón



Aethilla echina

Planta hospedera: *Guacimo ulmifolia* (Malvaceae)
Nombre común: Guácimo





Anastrus sempiternus

Planta hospedera: *Solanum quitoense* (Solanaceae)
Nombre común: Lulo de castilla





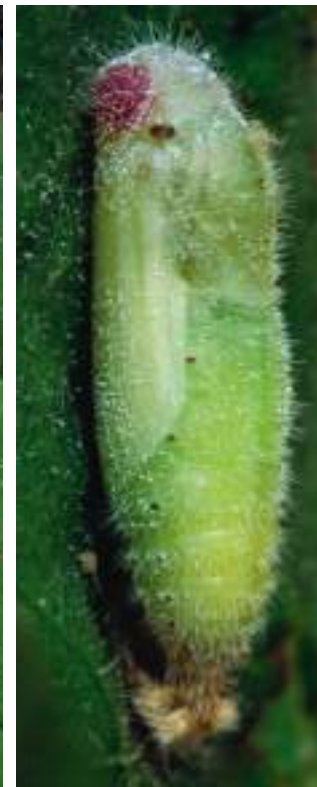
Quadrus cerialis

Planta hospedera: *Piper auritum* (Piperaceae)
Nombre común: Cordoncillo



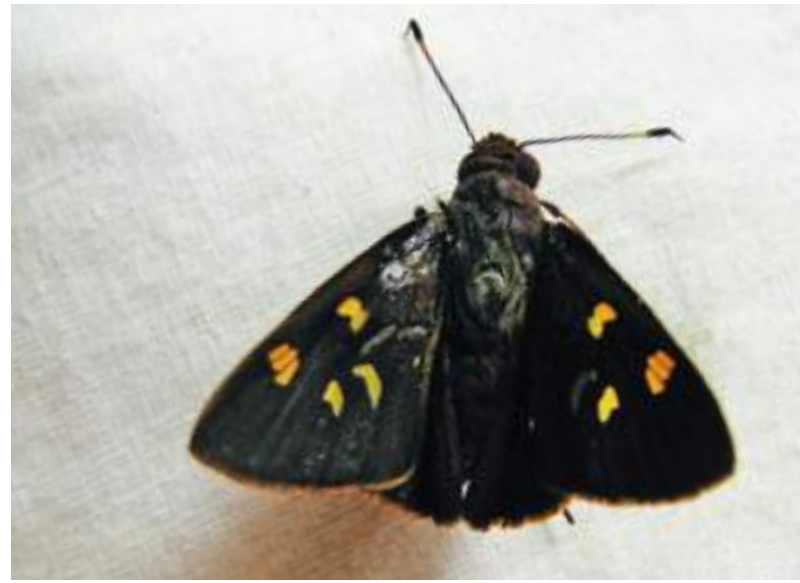
Astraptes fulgerator

Planta hospedera: *Senna reticulata* (Fabaceae)
Nombre común: Martingalvis



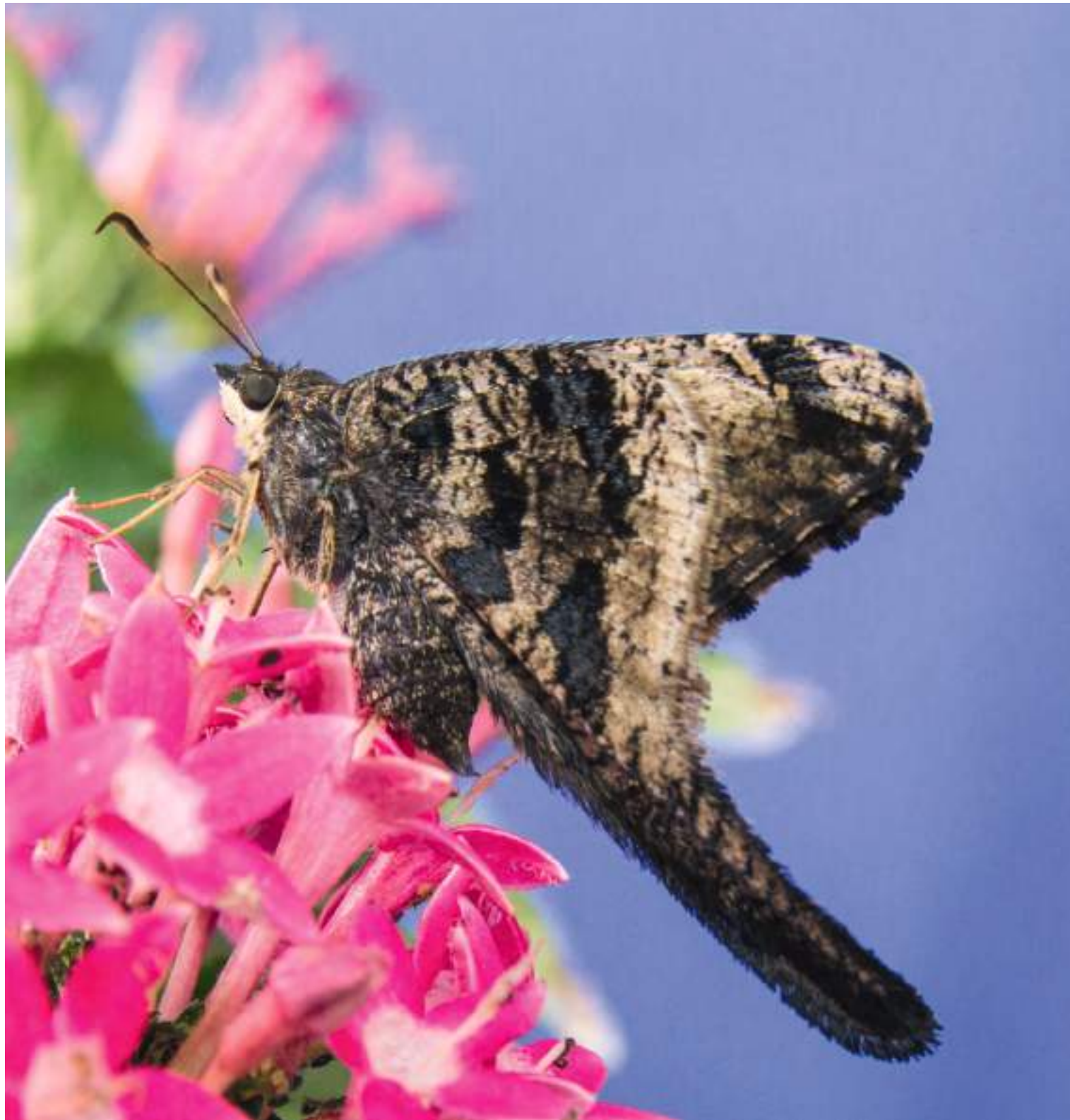
Timochreon satyrus

Planta hospedera: *Solanum quitoense* (Solanaceae)
Nombre común: Lulo de castilla



Perichares philates

Planta hospedera: *Heliconia rostrata* (Heliconiaceae)
Nombre común: Platanillo pendular



Urbanus dorantes

Planta hospedera: *Senna reticulata* (Fabaceae)
Nombre común: Martingalvis





Perichares sp.

Planta hospedera: *Heliconia rostrata* (Heliconiaceae)
Nombre común: Platanillo pendular



Thorybes phylades

Planta hospedera: *Priva lappulacea* (Verbenaceae)
Nombre común: Cadillo de bestia



Urbanus proteus

Planta hospedera: *Centrosema pubescens* (Fabaceae)
Nombre común: Frisolito



Mysoria barcastus

Planta hospedera: *Casearia corymbosa* (Salicaceae)
Nombre común: Naranjito, huevo de gato



Arawacus separata

Planta hospedera: *Solanum torvum* (Solanaceae)
Nombre común: Frutillo





Leptotes cassius

Planta hospedera: *Plumbago scandens* (Plumbaginaceae)
Nombre común: Azulina



Strymon mulucha

Planta hospedera: *Mimosa pudica* (Fabaceae)
Nombre común: Dormidera



Megalopyge lanata

Planta hospedera: *Blighia sapida* (Sapindaceae)
Nombre común: Bienmesabe



Barsine sp.

Planta hospedera: *Capparis indica* (Capparaceae)
Nombre común: Luma



Anticarsia gemmatalis

Planta hospedera: *Convolvulus arvensis* (Convolvulaceae)
Nombre común: Batatilla



Eulepidotis merricki

Planta hospedera: *Solanum quitoense* (Solanaceae)
Nombre común: Lulo de castilla



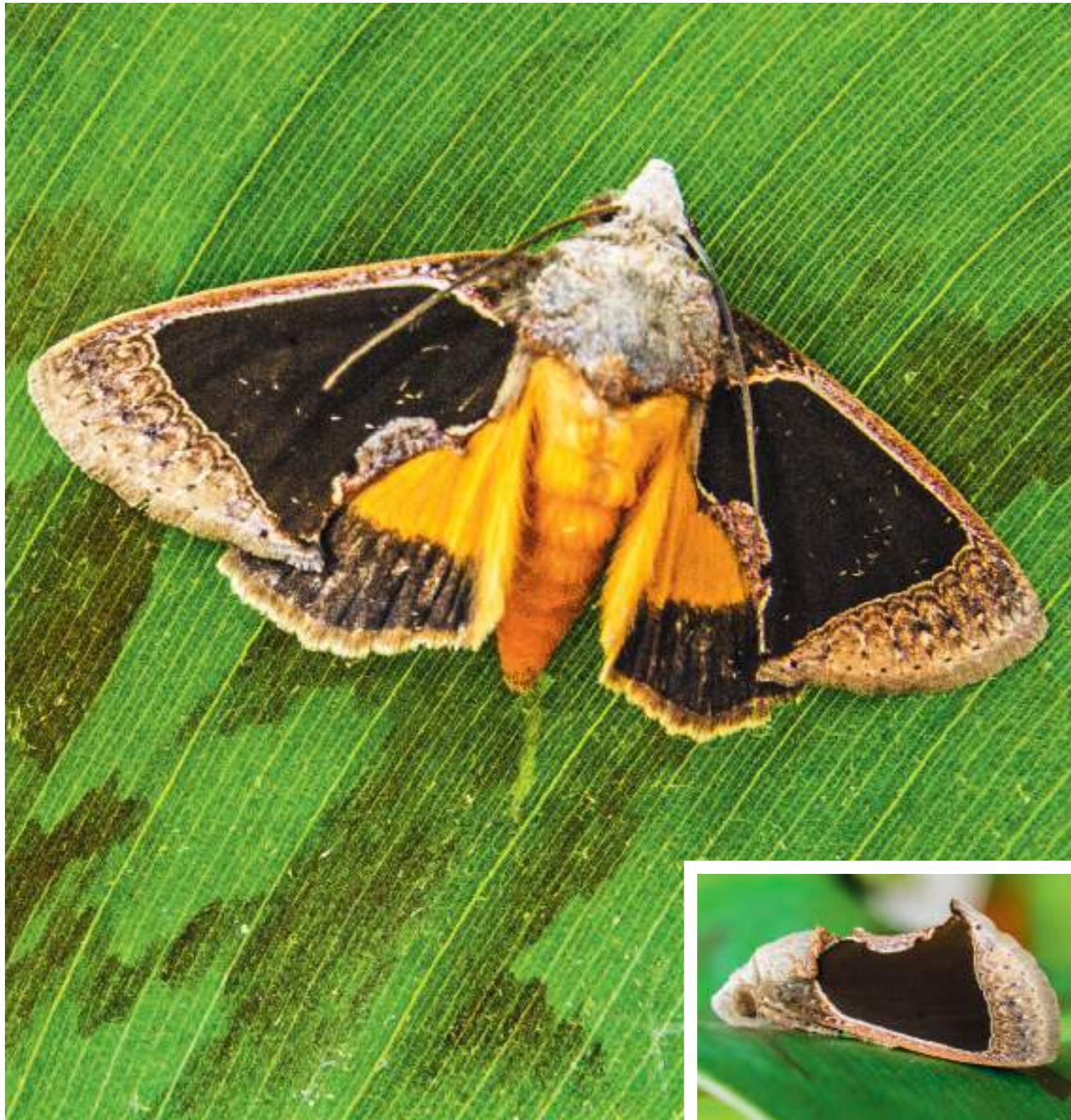
Gonodonta bidens

Planta hospedera: *Piper peltatum* (Piperaceae)
Nombre común: Santa María de anís



Gonodonta nutrix

Planta hospedera: *Annona squamosa* (Annonaceae)
Nombre común: Anón



Gonodonta sinaldus

Planta hospedera: *Piper peltatum* (Piperaceae)
Nombre común: Santa María de anís



Gonodonta sp.

Planta hospedera: *Leucaena leucocephala* (Fabaceae)
Nombre común: Leucaena forrajera



Cucullia luna

Planta hospedera: *Glicirida sepium* (Apocynaceae)
Nombre común: Bolas de navidad



Mythimna

Planta hospedera: *Eirmocephala brachiata* (Asteraceae)
Nombre común: Desconocido



Azeta rhodogaster

Planta hospedera: *Gliricidia sepium* (Fabaceae)
Nombre común: Matarratón



Catocala nupta

Planta hospedera: *Petrea rugosa* (Verbenaceae)
Nombre común: Estrella de oriente



Diphthera festiva

Planta hospedera: *Galinsoga parviflora* (Asteraceae)
Nombre común: Guascas



Hyspena rostralis

Planta hospedera: *Piper sarmentosum* (Piperaceae)
Nombre común: Cola de rata



Hypena sp.

Planta hospedera: *Gliricidia sepium* (Fabaceae)
Nombre común: Matarratón



Spodoptera dolichos

Planta hospedera: *Glicirida sepium* (Apocynaceae)
Nombre común: Bolas de navidad



Pseudoplusia includens

Planta hospedera: *Solanum quitoense* (Solanaceae)
Nombre común: Lulo de castilla



Hypena lividalis

Planta hospedera: *Dalechampia scandens* (Euphorbiaceae)
Nombre común: Pica pica



Noctuinae sp.

Planta hospedera: *Capparis indica* (Capparaceae)
Nombre común: Luma



Clostera curtua

Planta hospedera: *Psidium guajava* (Myrtaceae)
Nombre común: Guayabo



Josia gigantea

Planta hospedera: *Passiflora rubra* (Passifloraceae)
Nombre común: Pasiflora de casco



Biblis hyperia

Planta hospedera: *Tragia urticifolia* (Euphorbiaceae)
Nombre común: Ortiga



Hamadryas amphinome

Planta hospedera: *Dalechampia scandens* (Euphorbiaceae)
Nombre común: Pica pica



Hamadryas februa

Planta hospedera: *Dalechampia scandens* (Euphorbiaceae)
Nombre común: Pica pica



Hamadryas feronia ferinulenta

Planta hospedera: *Dalechampia scandens* (Euphorbiaceae)
Nombre común: Pica pica



Mestra dorcas apicalis

Planta hospedera: *Tragia urticifolia* (Euphorbiaceae)
Nombre común: Ortiga



Caligo oileus scamander | Ojos de búho

Planta hospedera: *Musacea sapientum* (Musaceae)
Nombre común: Plátano



Opsiphanes tamarindi

Planta hospedera: *Musacea sapientum* (Musaceae)
Nombre común: Plátano





Consul fabius cecrops

Planta hospedera: *Piper sarmentosum* (Piperaceae)
Nombre común: Cola de rata



Danaus plexippus | Monarca

Planta hospedera: *Asclepias curassavica* (Asclepyadaceae)
Nombre común: Algodoncillo



Danaus gylippus | Reina

Planta hospedera: *Asclepias fruticosa* (Asclepyadaceae)
Nombre común: Rejalgar



Lycorea cleobaea atergatis

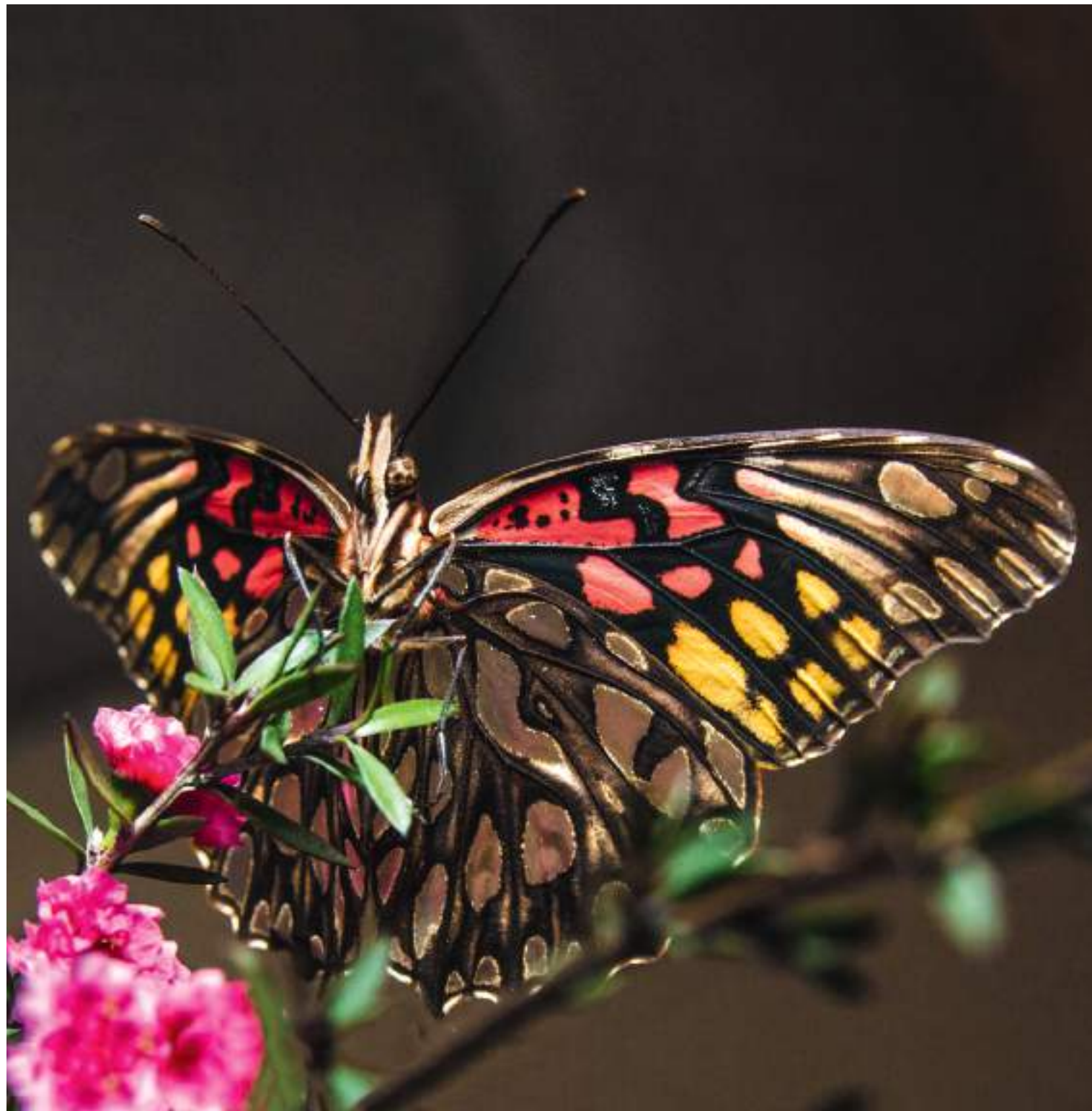
Planta hospedera: *Carica papaya* (Caricaceae)
Nombre común: Papayo



Agraulis vanillae | Espejito

Planta hospedera: *Passiflora edulis* (Passifloraceae)
Nombre común: Maracuyá





Dione moneta

Planta hospedera: *Passiflora misera* (Passifloraceae)
Nombre común: Desconocido





Dione juno | Espejo

Planta hospedera: *Passiflora edulis* (Passifloraceae)
Nombre común: Maracuyá



Dryas iulia | Julia

Planta hospedera: *Passiflora misera* (Passifloraceae)
Nombre común: Desconocido





Eueides isabella arquata | *Isabela*

Planta hospedera: *Passiflora maliformis* (Passifloraceae)
Nombre común: Granadilla de piedra



Heliconius charitonius

Planta hospedera: *Passiflora maliformis* (Passifloraceae)
Nombre común: Granadilla de piedra



Heliconius erato guarica

Planta hospedera: *Passiflora edulis* (Passifloraceae)
Nombre común: Maracuyá



Heliconius hecale melicerta

Planta hospedera: *Passiflora edulis* (Passifloraceae)
Nombre común: Maracuyá



Dryadula phaetusa | Bengala

Planta hospedera: *Passiflora coriacea* (Passifloraceae)
Nombre común: Pasiflora acorazada, P. murciélago



Eueides aliphera

Planta hospedera: *Passiflora rubra* (Passifloraceae)
Nombre común: Pasiflora de casco





Mechanitis menapis menapis

Planta hospedera: *Solanum quitoense* (Solanaceae)
Nombre común: Lulo de castilla



Janatella leucodesma

Planta hospedera: *Ruellia tuberosa* (Acanthaceae)
Nombre común: Triqui traque





Anartia amathea | Fresita

Planta hospedera: *Blechum pyramidatum* (Acanthaceae)
Nombre común: Coralillo



Anartia jatrophae | Pavo real

Planta hospedera: *Ruellia tuberosa* (Acanthaceae)
Nombre común: Triqui traque



Chlosyne lacinia

Planta hospedera: *Zinnia liliput* (Asteraceae)
Nombre común: Zinnia



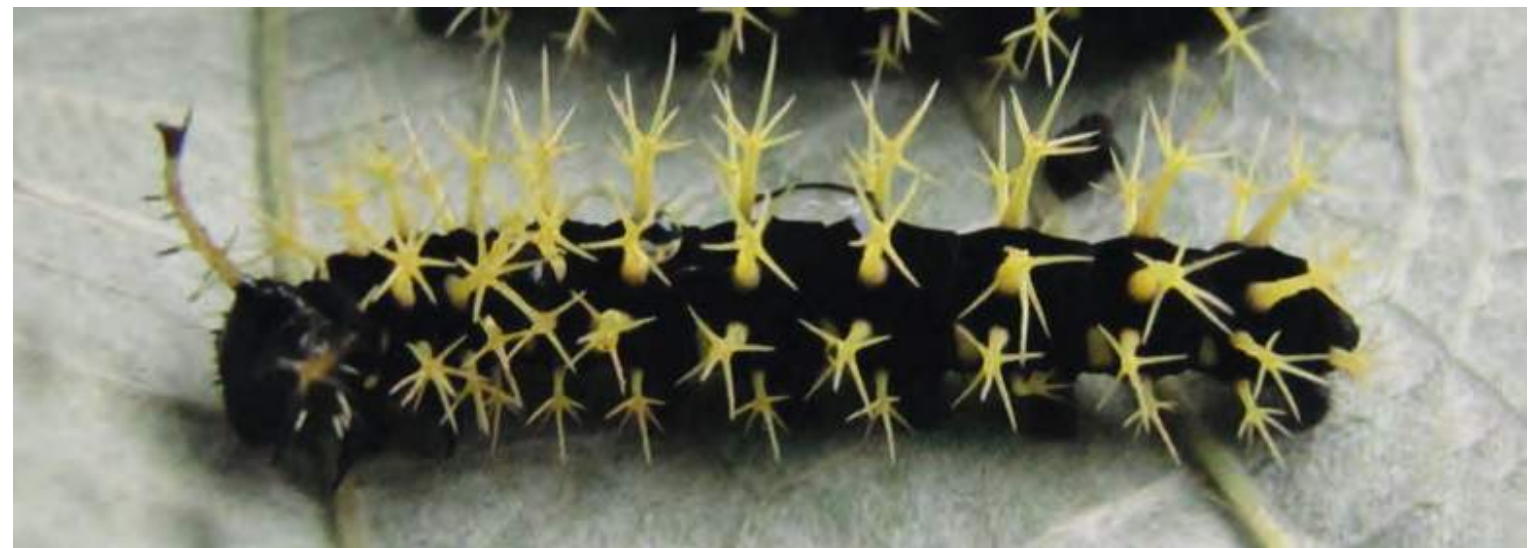
Chlosyne theona

Planta hospedera: *Priva lappulacea* (Verbenaceae)
Nombre común: Cadillo de bestia



Colobura dirce

Planta hospedera: *Cecropia peltata* (Urticaceae)
Nombre común: Yarumo





Hembra



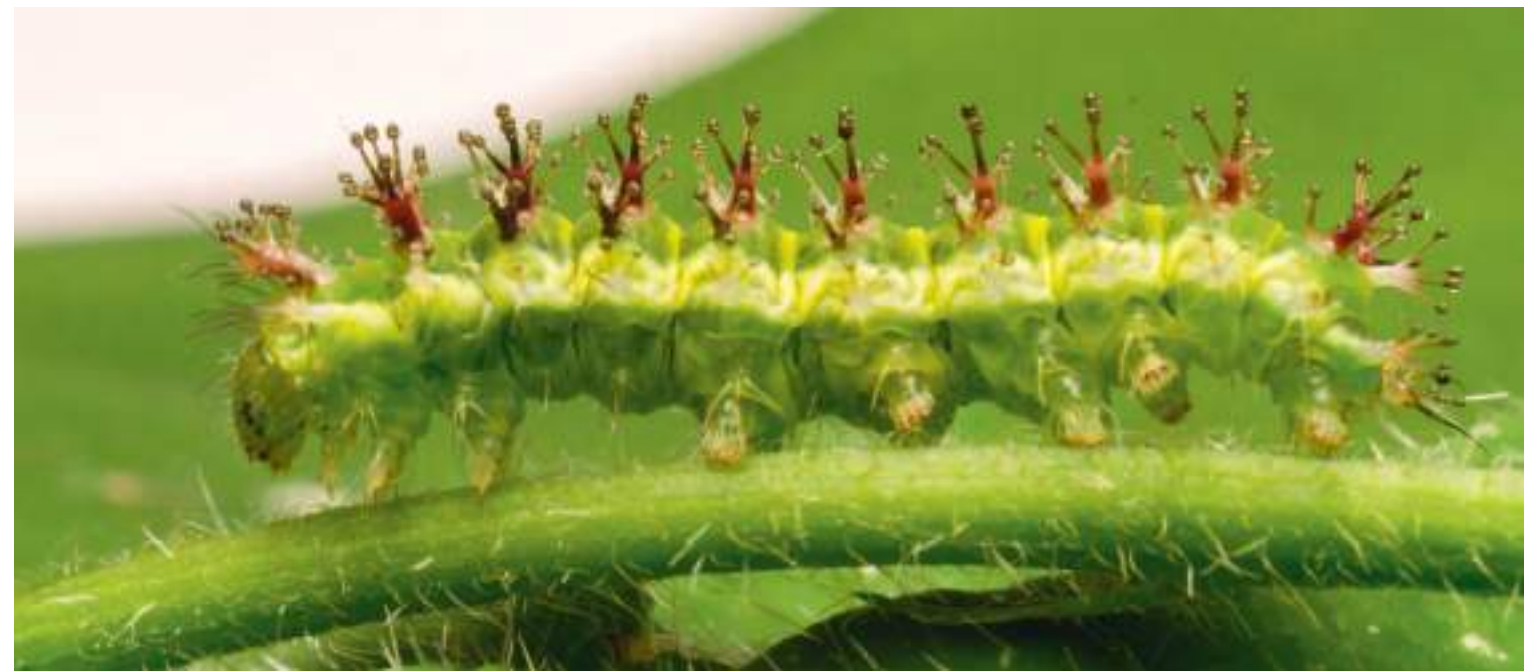
Macho



Dynamine mylitta

Planta hospedera: *Dalechampia scandens* (Euphorbiaceae)

Nombre común: Pica pica



Dynamine theseus

Planta hospedera: *Tragia urticifolia* (Urticaceae)
Nombre común: Ortiga



Eresia eunice

Planta hospedera: *Ruellia tuberosa* (Acanthaceae)
Nombre común: Triqui traque



Euptoieta hegesia

Planta hospedera: *Hybanthus attenuatus* (Violaceae)
Nombre común: Escobabosa





Junonia evarete

Planta hospedera: *Ruellia tuberosa* (Acanthaceae)
Nombre común: Triqui traque





Pyrrhogira otolais

Planta hospedera: *Paullinia alata* (Sapindaceae)
Nombre común: Mamoncillo de monte





Siproeta stelenes

Planta hospedera: *Blechum pyramidatum* (Acanthaceae)
Nombre común: Coralillo



Battus polidamas | *Papilio viajera*

Planta hospedera: *Aristolochia pilosa* (Aristolochiaceae)
Nombre común: Flor hedionda



Heraclides anchisiades anchisiades

Planta hospedera: *Citrus sinensis* (Rutaceae)
Nombre común: Naranja dulce



Macho



Hembra



Heraclides androgeus epidaurus

Planta hospedera: *Swinglea glutinosa*, *Citrus sinensis* (Rutaceae)

Nombre común: Limón macho, naranjo



Heraclides paeon thrason

Planta hospedera: *Citrus sinensis*
Nombre común: Naranja



Heraclides thoas nealces

Planta hospedera: *Piper peltatum* (Piperaceae)
Nombre común: Anicillo



Parides eurimedes

Planta hospedera: *Aristolochia pilosa* (Aristolochiaceae)
Nombre común: Flor hedionda



Eurema albula

Planta hospedera: *Senna reticulata* (Fabaceae)
Nombre común: Martingalvis



Eurema gratiosa

Planta hospedera: *Senna papillosa* (Fabaceae)
Nombre común: Frisolato



Aphrisa statira

Planta hospedera: *Paullinia alata* (Sapindaceae)
Nombre común: Mamoncillo de monte



Glutophrissa drusilla

Planta hospedera: *Capparis indica* (Capparaceae)
Nombre común: Luma



Macho



Hembra



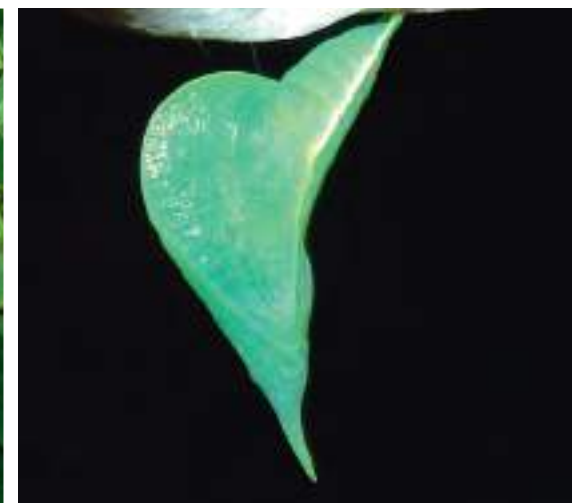
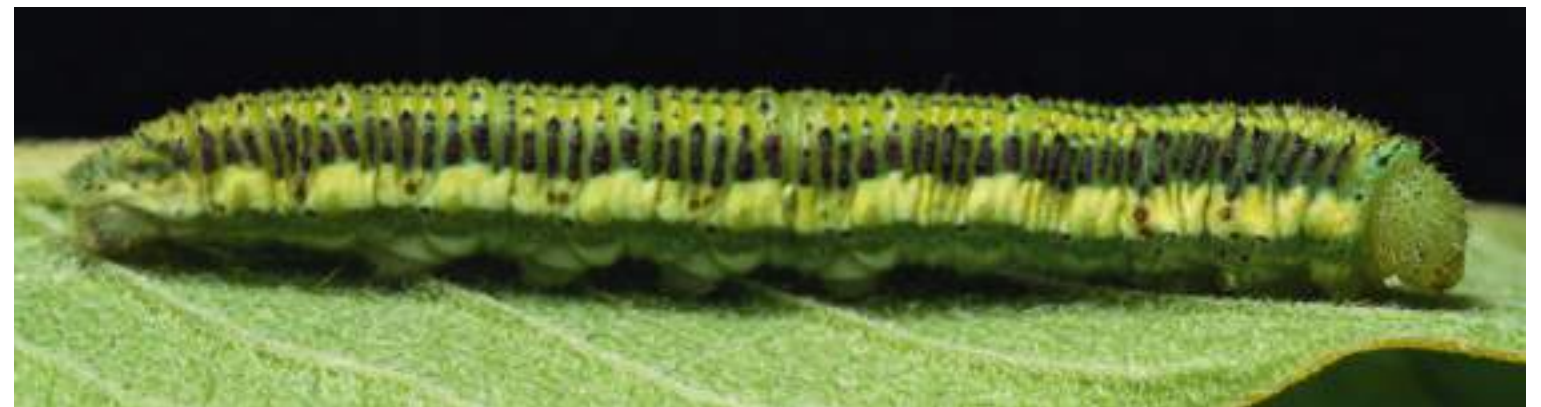
Phoebis sennae marcellina

Planta hospedera: *Senna reticulata* (Fabaceae)
Nombre común: Martingalvis



Phoebis philea

Planta hospedera: *Senna reticulata* (Fabaceae)
Nombre común: Martingalvis





Ascia monuste

Planta hospedera: *Cleome aculeata* (Cleomaceae)
Nombre común: Cleome





Plodia interpunctella

Planta hospedera: *Eimrocephala brachiata* (Asteraceae)
Nombre común: Desconocido





Hyphilaria thasus

Planta hospedera: *Vanilla planifolia* (Vanilloideae)
Nombre común: Vainilla





Melanis electron

Planta hospedera: *Phitecellobium dulce* (Fabaceae)
Nombre común: Chiminango



Rethus arcus

Planta hospedera: *Mangifera indica* (Anacardiaceae)
Nombre común: Mango



Synargis calyce

Planta hospedera: *Passiflora coriacea* (Passifloraceae)
Nombre común: Pasiflora acorazada



Erinnyis ello

Planta hospedera: *Carica papaya* (Caricaceae)
Nombre común: Papayo



Manduca sexta

Planta hospedera: *Solanum lycopersicu* (Solanaceae)
Nombre común: Tomate



Pseudosphinx tetrio

Planta hospedera: *Plumeria alba* (Apocinaceae)
Nombre común: Azuceno



Harrisina americana

Planta hospedera: *Parthenocicus tricuspidata* (Vitaceae)
Nombre común: Parra



Agradecimientos

Queremos expresar nuestro agradecimiento al maestro y biólogo Yamid de Jesús Arango E. por el apoyo constante y desinteresado que nos brindó durante los años de maduración y desarrollo de este proyecto y por su especial ayuda en la clasificación de plantas y mariposas para la presentación de este libro.

Un reconocimiento a Lina María Crespo Torres y Gabriel Escobar por el aporte cariñoso y sabio con el que enriquecieron este proyecto.

Arriba. Lina Crespo y Gabriel Escobar.
Abajo. Yamid de Jesús Arango E.

Agradecimiento postrero a la mariposa Monarca

A la insigne mariposa Monarca –*Danaus plexippus*– que ha abierto la puerta de su país de las maravillas a miles de niños, prestándonos sus oruguitas que han sabido resistir el trato inexperto de los neófitos criadores de mariposas.



Inventario de especies

	Página		Página
<i>Antichlora viridis</i>	38	<i>Agraulis vanillae</i>	128
<i>Arctiinae sp.</i>	40	<i>Dione moneta</i>	130
<i>Cosmosoma festive</i>	42	<i>Dione juno</i>	132
<i>Dysschema tricolor</i>	44	<i>Dryas iulia</i>	134
<i>Hypercompe scribonia</i>	46	<i>Eueides isabella arquata</i>	136
<i>Lophocampa modesta</i>	48	<i>Heliconius charitonius</i>	138
<i>Utetheisa ornatix</i>	50	<i>Heliconius erato guarica</i>	140
<i>Omiodes indicata</i>	52	<i>Heliconius hecale melicerta</i>	142
<i>Omiodes sp.</i>	54	<i>Dryadula phaetusa</i>	144
<i>Melanchroia aterea</i>	56	<i>Eueides aliphera</i>	146
<i>Pleuroprucha insulares</i>	58	<i>Mechanitis menapis menapis</i>	148
<i>Epargyerus exadeus</i>	60	<i>Janatella leucodesma</i>	150
<i>Aethilla echina</i>	62	<i>Anartia amathea</i>	152
<i>Anastrus sempiternus</i>	64	<i>Anartia jatrophae</i>	54
<i>Quadrus cerialis</i>	66	<i>Chlosyne lacinia</i>	156
<i>Astrartes fulgerator</i>	68	<i>Chlosyne theona</i>	158
<i>Pericharis philates</i>	70	<i>Colobura dirce</i>	160
<i>Urbanus dorantes</i>	72	<i>Dynamine mylitta</i>	162
<i>Paricharis sp.</i>	74	<i>Dynamine theseus</i>	164
<i>Thorybes phylades</i>	76	<i>Eresia eunice</i>	166
<i>Urbanus proteus</i>	78	<i>Euptoieta hegesia</i>	168
<i>Arawacus separata</i>	80	<i>Junonia evarete</i>	170
<i>Leptotes cassius</i>	82	<i>Pyrrhogira otolais</i>	172
<i>Megalopyge lanata</i>	84	<i>Siproeta stelene</i>	174
<i>Barsine sp.</i>	86	<i>Battus polidamas</i>	176
<i>Gonodonta bidens</i>	88	<i>Heraclidas anchisiades anchisiades</i>	178
<i>Cucullia luna</i>	90	<i>Heraclides androgeus epidaureus</i>	180
<i>Mythimna</i>	92	<i>Heraclides paeon thrason</i>	182
<i>Azeta rhodogaster</i>	94	<i>Heraclides thoas nealces</i>	184
<i>Catocala nupta</i>	96	<i>Eurema albula</i>	186
<i>Diphthera festiva</i>	98	<i>Eurema gratiosa</i>	188
<i>Hyspena rostralis</i>	100	<i>Aphriza statira</i>	190
<i>Spodoptera littoralis</i>	102	<i>Glutophrissa drusilla</i>	192
<i>Clostera curtua</i>	104	<i>Phaebis sennae marcellina</i>	194
<i>Josia gigantea</i>	106	<i>Pohebis philea</i>	196
<i>Biblis hyperia</i>	108	<i>Ascia monuste</i>	198
<i>Hamadryas amphinome</i>	110	<i>Plodia interpunctella</i>	200
<i>Hamadryas februa</i>	112	<i>Hyphilaria thasus</i>	202
<i>Hamadryas feronia ferinulenta</i>	114	<i>Melanis electron</i>	204
<i>Mestra dorcas apicalis</i>	116	<i>Rethus arcus</i>	206
<i>Opsiphanes tamarindi</i>	118	<i>Synargis calyce</i>	208
<i>Consul fabius cecrops</i>	120	<i>Erinnyis ello</i>	210
<i>Danaus plexippus</i>	122	<i>Manduca sexta</i>	212
<i>Danaus glylippus</i>	124	<i>Pseudosphinx tetrio</i>	214
<i>Lycorea cleobaea atergatis</i>	126	<i>Harrisina americana</i>	216

Reconocimientos recibidos

Galardón Conciencia de Biosfera

Fundación José Celestino Mutis

Cádiz. Octubre de 2012

V Premio Iberoamericano de Educación y Museos, 2014

Otorgada por Ibermuseos.

Tercer lugar en la categoría Proyectos realizados o en desarrollo.

Por la excelencia del Proyecto de Conservación de Mariposas.

Distinción Vida 2014 otorgada por Corantioquia

En la categoría Desarrollo de prácticas ambientales más allá de lo misional.

Despedida

Aquí terminamos de repasar sumariamente el camino que durante estos años hemos trillado en compañía de miles de niños, persiguiendo la ilusión de defender la vida y proteger nuestras mariposas. Agradecemos a los lectores su compañía y nos despedimos repitiendo lo que decíamos en las primeras páginas: este proyecto se basa en posibilitar a los niños el juego de criar mariposas.

Proponemos modestamente que esta actividad forme parte del pènsium de Ciencias en la escuelita que soñaba nuestro mentor el maestro envigadeño Fernando González y donde su ilustre sobrino, el preste Alberto Restrepo González, ha regentado durante muchos años la cátedra de Secularidad Sagrada.